

ЭЛЬМИРА ДЖАФАРОВА

Институт Археологии и Этнографии НАНА

кандидат исторических наук

E-mail: shirvan_baki@mail.ru

«СЫНЫХ ГАЛА» – ПАМЯТНИК ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ БАКУ

Ключевые слова: *Ичери Шехер, Сыных гала, минарет, Исламская культура,***Açar sözlər:** *İçəri Şəhər, Sınıq qala, minarə, İslam mədəniyyəti***Keywords:** *Icheri Sherer, Synyh qala, minarets, Islamic culture*

Археологические раскопки, произведенные на территории крепостной части Баку в прошлом столетии, связанные с изучением истории возникновения и развития города выявили развалины многочисленных зданий различного назначения, среди которых есть и памятники исламской культуры.

Распространение исламской культуры привело к возникновению новых норм художественной выразительности, строительству мечетей, минаретов, медресе, появлению надписей на сооружениях, керамике, ставших одним из наиболее эффективных средств декора, которые в огромном количестве обнаружены в Баку во время археологических раскопок.

Археологическое изучение центральной части древнего Баку – цитадели «Ичери – шехер» особенный размах приобрели в 70-х годах XX века (1, с. 486).

На данный момент в исторической части города – Ичери Шехер (площадь 22 га) сохранилось около 600 исторических памятников, из которых 14 мечетей XI – XVI веков. Здесь же находится дворец Ширваншахов с дворцовой мечетью и мавзолеем (XV-XVI века). В окрестностях Баку находится группа памятников мемориального строительства (мусульманские кладбища, мавзолеи) и замки XIII-XIV веков.

Наиболее замечательным и грандиозным сооружением, также хорошо изученным, является соборная Мечеть Мухаммеда Ибн Абу – Бекра – «Сыных гала» расположенная в юго - западной части крепости «Ичери – шехер» на склоне Бакинского холма. Мечеть состоит из прямоугольной со стрельчатой аркой комнаты с мехрабом; на северной стене мечети налево от входной двери, снаружи вставлена небольшая четырехугольная каменная плита с арабской надписью в четыре строки, высеченная полукуфическим шрифтом с текстом из Корана (2, с. 17).

Рядом с мечетью, находится невысокий минарет Сыных гала высотой 12 м, отличающийся от других минаретов Баку своей толщиной и массивностью.

Минарет представляет собой массивный круглый цилиндр, увенчанный кольцевым балкончиком (для муэддина), над балкончиком возвышается башенка с дольчатым куполом. Минарет напоминает своей формой крепостную башню. Верхняя площадка имеет барьер из каменных плит с высеченным геометрическим орнаментом (3, с. 26).

Переход от башенки минарета к ее куполу осуществлен рядом мелких сталактитов. Внутри минарета имеется винтовая каменная лестница, выводящая через проем стрельчатого очертания на балкончик для муэдзина. Лестница освещена небольшими проемами бойничного типа. Ограждение балкончика выполнено в стиле «шебеке» геометрического рисунка, построенного на сочетании звезд и многогранников. Стены сложены из камня (известняка) чистой тески с соблюдением горизонтальности рядов кладки (4, с. 49).

Цилиндрический ствол, лишь несколько утончающийся вверху, завершен традиционным поясом сталактитового карниза – шэрэфэ, грани ячеек, которого поддерживают незначительно вынесенный балкончик с круговым обходом.

Небольшой проем ведет на вьющуюся внутри ствола узенькую лестницу с выходом на балкончик, огражденный массивными плитами невысокого каменного парапета. Поверхность их оживлена плетением орнамента, составленного из сочетания многоугольников с шестилучевыми звездами – узор широко распространенный в декоративном искусстве Азербайджана (5, с. 147).

Сыных гала по мнению исследователей, первый датируемый памятник азербайджанского зодчества и наиболее ранний среди минаретов архитектурный памятник не только Баку и Апшерона, но и всего Азербайджана.

На каменной плите у входного проема небольшого здания мечети, к которому примыкает минарет, под основанием сталактитового карниза куфическим письмом начертана хорошо читающаяся арабская надпись культового содержания. Она содержит дату 471 год мусульманского календаря – хиджры (1078-1079 г.), отметившую завершение строительства, а также имя заказчика и изречения из Корана (6, с. 89).

Сыных гала принадлежит к типу минаретов, широко распространенному в строительстве средневекового Ширвана.

Некоторые группы минаретов на первый взгляд сходны, тем не менее, острое гвоздеобразное завершение стройных минаретов османской Турции невозможно спутать со сложной сталактитовой короной нередко башнеподобных минаретов фатимидского Египта (7, с. 8).

Распространение типа ширванских минаретов не ограничивается северными областями Азербайджана. Влияние его отчетливо ощутимо в архитектуре минаретов Дербента (минарет – мечеть XIV в.) и Великих Болгар (Малый минарет XIV в.), подтверждает оживленность архитектурно-художественных связей, а иногда говорит о прямом участии в строительстве зодчих из Баку (8, с. 7).

Суровой монументальностью архитектурных форм и сдержанностью убранства Сыных гала выделяется среди других, более поздних и значительно более изящных минаретов Крепости. Он несколько напоминает боевые башни – донжоны сохранившихся на Апшероне феодальных замков. Вероятно, поэтому некоторые исследователи предполагали, что до строительства Девичьей башни – Гыз галасы, минарет Сыных – гала одновременно со своим назначением служил наблюдательной башней.

Минарет вплотную примыкает к зданию мечети, выстроенному на месте более древней, сооруженной, очевидно, одновременно с ним.

По традиции, упрочившейся в странах мусульманского Востока, новая мечеть обычно не только сооружалась на месте старой, по тем или иным причинам не удовлетворявшей изменившимся потребностям, но и по возможности повторяла ее план. Строители нового здания стремились рационально использовать все, что оставалось от прежнего, начиная от фундамента и кончая архитектурно-конструктивными элементами.

Археологические раскопки 1986 года проводились в Ичери – шехер на юго-западных склонах Бакинского холма, вблизи от главной улицы средневекового города, где находились торговые ряды, караван - сараи, бани, мечети. Участок раскопа общей площадью в 144 кв. м с юго-запада примыкал к мечети Мухаммеда ибн Абу Бакра - Сынык-кала и представлял собой двухслойный памятник: верхний слой XIV-XVII вв., нижний - IX-XIII вв. (9, с. 459).

Большой интерес представляют материалы нижнего культурного слоя. В южной части раскопа сохранились остатки северной и западной стен прямоугольной формы большой комнаты, основание которых построено на естественных скалах. Кладка была сделана из малообтесанных камней. В этом слое раскопа было обнаружено пять колодцев, вырубленных в скале. В нижнем культурном слое выявлено большое количество тендиров различного диаметра, рядом, с которыми, были вырыты большие хозяйственные кувшины-кюпы. Вещественные материалы нижнего слоя представлены простой и глазурованной керамикой. В нижнем слое на уровне скалы было обнаружено несколько обломков фрагментов простых керамических сосудов, изго-

товленных ручным способом, которые по своей форме и по составу глины отличаются от средневековой керамики и относятся к более раннему периоду (9, с.460).

В 2000-2001 гг. археологами был обследован нижний этаж Сыных – гала. Результаты обследования установили, что нижний этаж представлял собой помещение площадью 30 кв м, в форме неправильного прямоугольника. Стены нижнего этажа толщиной 1 м. Комната перекрыта стрельчатым сводом. Высота стрелы подъема 3 м. У северной и южной стен в западной их части построены многоярусные сооружения, напоминающие алтари (10, с.105-106).

Археологические исследования на подобных памятниках помогают проследить преемственность и схожесть в устройстве памятников данного типа эпохи средневековья.

Перечисленные и подобные сооружения, несомненно, играли известную роль в формировании архитектурного облика Баку как одного из центров исламской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исмизаде О.Ш., Ибрагимов Ф. А., Фоменко В.П. Исследования средневекового Баку. // Археологические Открытия 1971 года, Москва: Наука, 1972, 574 с.
2. Щерблыкин. И.П. Памятники азербайджанского зодчества эпохи Низами: Издательство АзФАН, Баку, 1943, 93 с.
3. Бретаницкий Л.С. Художественное наследие Переднего Востока эпохи феодализма, Москва, 1988, 251 с.
4. Усейнов.М., Бретаницкий.Л., Саламзаде.А. История архитектуры Азербайджана, Москва, 1963, 396 с.
5. Ашурбейли С. История города Баку (период средневековья), Баку: Азербайджанское государственное Издательско-полиграфическое объединение, 1992, 401 с.
6. Бретаницкий Л.С. Зодчество Азербайджана XII - XV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока, Москва, 1966, 558 с.
7. Бретаницкий Л.С. Архитектурные школы средневекового Азербайджана и проблема стиля в зодчестве стран переднего Востока // Доклады XXV Международного Конгресса Востоковедов, Москва: Издательство Восточной литературы, 1960, 10 с.
8. Бретаницкий Л.С. Архитектурные школы средневекового Азербайджана и проблема стиля в зодчестве стран переднего Востока // Доклады XXV Международного Конгресса Востоковедов, Москва: Издательство Восточной литературы, 1960, 10 с.
9. Ибрагимов Ф.А. Раскопки в Бакинской крепости Ичери-Шехер // Археологические Открытия 1986 года, Москва: Наука, 1988, 541 с.
10. Велиев С.С., Алиев И.Г., Гусейнова С.Б. Исследование нижнего этажа мечети Мухаммеда в «Ичери шехер». // 2000-2001-ci illərdə aparılmış arxeoloji və etnoqrafik tədqiqatların yekunlarına həsr olunmuş elmi sessiyanın tezisləri, Bakı: Elm, 2002, 210 s.

ELMİRA CƏFƏROVA

*AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutu
tarix elmləri namizədi*

E-mail: shirvan_baki@mail.ru

SINIQ QALA – BAKI İSLAM MƏDƏNİYYƏTİNİN ABİDƏSİ

Məqalə Bakının İslam mədəniyyətinin ən dəyərli abidələrindən biri olan “Sınıq qala” minarəsindən bəhs edir. Nəmin minarə “İçəri şəhər” qalasının cənub - qərb hissəsində yerləşir.

“Sınıq qala” XI əsrə aid olub, tədqiqatçıların fikrincə, Azərbaycan memarlığının birinci dövrləşdirilmiş abidəsidir. Minarələr arasında o nəyinki Bakı və Abşeronda, bütün Azərbaycanda ilk memarlıq abidəsi sayılır.

Belə abidələrin tədqiqi böyük əhəmiyyət kəsb edir, çünki həmin memarlıq abidələri Bakının İslam mədəniyyətinin mərkəzinə çevrilməsində mühüm yer tutur.

ELMIRA JAFAROVA

The Institute of Archeology and Ethnography of ANAS

candidate of historical sciences

E-mail: shirvan_baki@mail.ru

SYNYH QALA A MONUMENT OF ISLAMIC CULTURE OF BAKU

Article is devoted one of considerable monuments of Islamic culture of Baku - to a minaret Synyh qala, which is located in a southwest part of a fortress Icheri Sherer Synyh qala, concerns XI century, according to researchers, it is the first dated monument of the Azerbaijan architecture and the earliest among minarets an architectural monument not only Baku and Apsheron, but also all Azerbaijan. Research of similar monuments has great value as similar constructions played large role in formation of architectural shape of Baku, as one of the centres of Islamic culture.

Rəyçilər: t.e.n. Q.Ə. Pirquliyeva, t.e.d. Q.S. İsmaylov.

AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun «Orta əsrlər arxeologiyası» şöbəsinin 19 may 2010-cu il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol №5)